

STAGE DE SCULPTURE SUR PIERRE

animé par

Sylvie KOEHLIN sculpteur

110, rue du Camp de Droite 62200 BOULOGNE-sur-MER

Tel 06 08 55 06 00 sylvie@koechlin.net

www.sylviekoechlin-sculpteur.com

Déroulement des stages :

Définition:

Il s'agit d'un stage de sculpture (initiation et perfectionnement sur 2 jours consécutifs / mois – vendredi / samedi) animé par un sculpteur professionnel dans un atelier d'artiste dévoué à la taille de la pierre.

Le stage consiste à réaliser sa propre sculpture en pierre sous la direction d'un sculpteur professionnel selon la technique de la taille directe.

Le stagiaire est guidé et conseillé dans sa création.

Le stagiaire travaille seul sur sa sculpture, après avoir établi une maquette contenant son idée.

Un dialogue personnel s'établit entre le maître de stage et chaque stagiaire en particulier sur le travail en cours.

Le maître de stage prend en compte le caractère personnel de la créativité de chacun et aide le stagiaire à réaliser

« Sa » sculpture avec sa propre sensibilité.

Le choix du bloc est convenu ensemble au vu de la maquette préétablie.

Le travail s'effectue à la main sur une matière et un format propre à chaque stagiaire en fonction de son expérience et de sa maquette.

La sculpture réalisée par le stagiaire est remise au stagiaire à la fin du cycle de stages après achèvement et validation du maître de stage.

Le stagiaire n'intervient pas sur sa sculpture commencée à l'atelier en dehors des stages.

Les groupes des stages n'excèdent pas 10 stagiaires, il n'y a pas de groupe de niveaux.

Le stage n'est pas un cours magistral mais une application type « Travaux Dirigés »

Toutes les personnes, âgées de plus de 16 ans, peuvent s'inscrire au stage avec ou sans expérience de la sculpture.

La taille directe est une technique de sculpture qui implique une grande part de décisions à tout instant de la réalisation.

Création et réalisation sont indissociables.

Objectifs du stage :

D'un bloc minéral massif, il convient d'abaisser et de reculer les plans de surface de ce bloc, d'une manière large dans un premier temps, puis de plus en plus fine, afin d'obtenir une succession de facettes susceptibles de traduire le sens de la sculpture dans sa finalité.

Le stagiaire, après avoir acquis les fondamentaux des gestes de taille, doit se concentrer sur la complexité de sa compréhension du volume depuis le bloc initial jusqu'à l'apparition de la sculpture révélée par son travail en suivant les proportions indiquées par sa maquette.

L'effet de surface de la sculpture est réalisé par le travail de polissage qui contient également une large part de création en révélant son caractère identitaire.

La maquette est réalisée par le stagiaire dans un matériau meuble (argile, plâtre, plastiline etc.) à une moindre échelle et constitue le début du travail de création.

Les stagiaires sont informés par une réunion d'information des critères que doivent contenir leur maquette.

Cette réunion a lieu le troisième samedi de septembre (10-12 h)

Le stagiaire qui le désire peut apporter sa maquette préparée en avance au 1^{er} jour de son 1^{er} stage. Cette maquette est validée par le maître de stage avant le début du travail de taille afin de vérifier la possibilité de la réaliser en pierre. Une fois le travail de taille entamé, la maquette validée ne doit plus être modifiée.

Le stagiaire qui n'aura pas encore de maquette le 1^{er} jour du stage devra la concevoir sur place à son arrivée avec l'aide du maître de stage.

Les conseils sont donnés par le maître de stage en fonction du niveau de chacun.

Conditions d'inscription :

Les inscriptions ont lieu sur place lors du week-end de Portes Ouvertes de l'atelier les 27-28 juin 2008, mais également au téléphone et sur internet.

L'inscription est définitive uniquement après paiement des arrhes (60 €) versés en avance sur le premier stage.

Les stagiaires s'engagent pour l'année scolaire suivant les formules proposées :

1 stage / trimestre = 170 € → 510 € / an (6 jours non consécutifs)
2 stages / trimestre = 340 € → 1 020 € / an (12 jours « »)
3 stages / trimestre = 490 € → 1 470 € / an (18 jours « »)

Les trimestres sont payables à l'avance le 1^{er} jour du 1^{er} stage de chaque stagiaire.

Les dates des stages sont fixes selon un calendrier préétabli :

1 ^{er} trimestre	2eme trimestre	3eme trimestre
24-25 octobre 2008	23-24 janvier 2009	17-18 avril 2009
21-22 novembre 2008	20-21 février 2009	15-16 mai 2009
19-20 décembre 2008	20-21 mars 2009	26-27 juin 2009

Week-end d'inscriptions : 27-28 juin 2008 10h/12h - 15h/19h

Pré-rentree (présentation et information) : 20 septembre 2008 10h/12 h

suivi d'un déjeuner offert par l'atelier afin de faire connaissance.

- présence fortement souhaitée !

Les stagiaires choisissent leurs dates en fonction de la disponibilité suivant l'ordre d'inscription

Les stages accueillent 10 participants maximum.

En cas d'effectif inférieur à 5 participants, le stage peut être reporté ou annulé.

En cas d'annulation le stagiaire inscrit sera remboursé intégralement.

L'atelier s'engage à tout faire pour reporter le stage à une date regroupant plus de stagiaires dans la mesure du possible.

Les stagiaires dans l'impossibilité de s'inscrire à cette nouvelle date se verront intégralement remboursés.

Toute annulation du fait du stagiaire moins d'un mois avant le début du 1^{er} stage implique la perte des arrhes versés.

Toute annulation du fait du stagiaire après le début du 1^{er} stage entraîne la perte totale du prix du trimestre.

Toute annulation du fait de l'atelier implique un remboursement total du prix du stage soit 170 € par stage.

Conditions d'engagement :

La taille de la pierre nécessite une durée de travail de 6 jours minimum pour arriver à la réalisation d'une sculpture sur pierre tendre.

Dans ces conditions, le stagiaire doit s'engager pour une série de 3 stages de 2 jours minimum afin de pouvoir tirer un bénéfice personnel de son travail.

Le stagiaire s'engage un cycle scolaire en choisissant sa formule et sa (ou ses) date(s) selon le calendrier ci-dessus.

Les dates choisies sont fixes et réservent la place du stagiaire dans l'atelier.
Tout changement de formule en cours d'année doit être prévenu un mois à l'avance.

Le choix des dates peut s'effectuer pour l'année scolaire complète ou pour le trimestre ; dans ce cas, le calendrier pour le trimestre suivant est à remplir et à transmettre à l'atelier au plus tard 30 jours avant le début du trimestre à venir.

Les inscriptions seront prises dans l'ordre d'arrivée jusqu'à 10 stagiaires par stages.

Les stagiaires n'ayant pu être satisfaits par une date à cause d'un stage déjà complet se verront proposer une autre date selon le calendrier préétabli.

Le stagiaire a la possibilité de changer à l'avance la date d'un stage prévu en cours de trimestre **uniquement s'il reste une place disponible dans un autre stage du même trimestre.**

* Possibilité d'échanger sa date avec un autre stagiaire le cas échéant.

En cas d'absence involontaire et exceptionnelle d'un stagiaire (sur 1 stage par an) le stagiaire aura la possibilité de rattraper le stage non suivi à une période ultérieure à condition exclusive d'une possibilité de place à un autre stage sans priorité sur les stagiaires déjà inscrits.

Conditions de paiement :

L'inscription est prise en compte au moment du paiement des arrhes (60€ chèque ou espèces) dans l'ordre d'arrivée.

Toute inscription sans arrhes ne sera pas prise en compte.

Les trimestres sont payables à l'avance le 1^{er} jour du stage de chaque stagiaire. (déduction faite des arrhes versés au moment de l'inscription).

Soit selon la formule : 170 € , 340 € ou 490 €

Tout trimestre engagé est dû en entier et ne peut pas prétendre au remboursement
sauf cas spécial : longue maladie, décès, perte récente d'un emploi.

Toute annulation définitive doit se faire 15 jours avant le premier stage et entraîne la perte des arrhes.

Toute annulation définitive en cours du trimestre entraîne la perte du prix du trimestre en cours.

Toute annulation définitive en cours d'année doit se faire au moins 30 jours avant le début du prochain trimestre au moment du choix des dates.

Dans ce cas, le stagiaire cède sa place et devra se réinscrire l'année suivante, le cas échéant, comme un nouveau stagiaire.

Réinscription prévue mi-juin 2009 pour les stagiaires inscrits en 2008/2009

Les stagiaires inscrits en 2008 et ayant effectué une année assidue seront prioritaires pour le choix des dates de l'année 2009 / 2010

Renseignements techniques :

Les blocs de pierre :

L'atelier propose en début d'année un stock de pierre de différentes dimensions (20 x 30x 40 cm env.)

1/ Pierre de Saint-Maximin, qualité 1^{er} choix calcaire tendre de couleur jaune pâle (idéal pour débiter)

2/ Marbre du Boulonnais, « » calcaire marbrier de la Carrière de la Vallée Heureuse (non débutants)

Les premiers inscrits sont prioritaires pour choisir leur bloc.

Le stagiaire dont la maquette possède des dimensions différentes doit passer commande

L'atelier peut s'occuper de grouper, de négocier les prix et de réceptionner les commandes.

Les blocs sont facturés à prix coûtants.

Le prix de la pierre dépend de son volume et de sa matière. Le transport est en supplément et représente un poste important, d'où l'importance de grouper les commandes pour une diminution importantes des coûts.

La présence à la réunion d'information prévue en septembre est primordiale pour anticiper et grouper d'éventuelles commandes.

Les délais de livraison des fournisseurs vont de 3 à 5 semaines.

Les prix sont extrêmement variables d'un bloc à l'autre. Des exemples de prix seront affichés sur les blocs en stock au cours du week-end d'inscription en juin et de la réunion d'information en septembre.

Les stagiaires, désirant une autre matière de pierre, peuvent se fournir eux-mêmes auprès des carrières de leur choix et apporter eux-mêmes leur bloc. (Exception faite du granit, du grès et de la lave ou basalte qui, du fait de leur dureté, nécessitent un outillage particulier non disponible à l'atelier. Cf/règlement intérieur lignes 16 et 17).

L'atelier est équipé pour le déchargement des blocs.

Les outils :

L'outillage de base est prêté par l'atelier à savoir 8 outils par stagiaire :

1 massette, 2 pointes, 2 gradines, 2 ciseaux, 1 masque de sécurité.

Ces outils sont la propriété de l'atelier et permettent de réaliser une sculpture en pierre tendre ou en marbre dans sa totalité.

Des renseignements seront donnés, par la suite, sur le matériel à acquérir par chaque stagiaire qui en ferait la demande en particulier, en fonction de ses projets et de sa manière de travailler.

Ne pas s'équiper en avance avec des outils vendus dans des malles en kit, un grand nombre de ces outils ne sont jamais utilisés.

Pour les fournitures consommables comme les papiers de verre, les carborendum, l'argile ou le plâtre, une « masse » (stock géré en interne dans un atelier d'art) est à la disposition des stagiaires qui pourront, s'ils le désirent, acheter les produits nécessaires au prix coûtant en s'acquittant de leur dépense dans la caisse prévue à cet effet.

Les stagiaires devront s'équiper de vêtements de travail adaptés chauds, confortables et peu fragiles + gants de protection

L'atelier n'est que très peu chauffé en hiver.

Horaires et organisation des repas :

Horaires :

10 h – 12 h 30 / 14 h – 17 h 30

L'atelier étant ouvert à 9h 30, il est conseillé d'arriver un peu en avance.

Le travail commence à 10 h. précises.

Les horaires sont à respecter.

L'atelier possède un salon de lecture chauffé où les stagiaires peuvent se reposer et trouver des renseignements propres à la sculpture en général (catalogues, livres d'art, répertoires)

Une pose est organisée dans le courant de l'après-midi autour d'une tasse de thé 16h / 16h15 sans obligation d'y participer.

Heure du déjeuner :

Les stagiaires ont la possibilité de déjeuner sur place, ou sortir déjeuner en ville, suivant leur convenance, un repas complet est prévu sur inscription préalable (12 €)

Les stagiaires peuvent également apporter leur pic-nic avec possibilité d'accès au frigidaire et au micro-ondes de la cuisine.

Les repas sont pris au jardin, les jours de beau temps.

La pause déjeuner est un moment d'échange agréable entre stagiaires car, durant les heures de travail, les discussions sont impossibles.

Un règlement intérieur est remis à chaque stagiaire et il s'engage à le respecter pour le bon fonctionnement des stages.

L'atelier ferme ses portes à 18 h après rangement collectif.

Hébergement :

Les stagiaires non résidents de la région disposent d'une liste d'établissements d'hébergement aux alentours : hôtels, résidences, chambres d'hôtes, gîtes ruraux et campings.

Cette liste est distribuée au moment du week-end d'inscription en juin et à la réunion d'information en septembre aux stagiaires qui en font la demande.

- Possibilité de se grouper pour louer des gîtes à plusieurs.

Transport :

L'atelier est situé dans le quartier Saint-Pierre à Boulogne-sur-Mer.

Le centre ville commercial et le bord de mer sont accessibles à pied depuis l'atelier.

La ville de Boulogne-sur-Mer est située à 256 km de Paris, 233 km de Bruxelles, 118 km de Lille, 76 km de Canterbury, 30 km de Calais

Elle est desservie par l'autoroute A16, par la ligne TGV et par le train TER

Boulogne-sur-Mer est le premier port de pêche (en tonnage) de France.

Boulogne-sur-Mer possède un centre historique, citadelle médiévale, beffroi, cathédrale et château comtal abritant un musée.

Règlement Intérieur et Vie de l'Atelier

- 1- **Les stagiaires** s'engagent à participer à la vie de l'atelier dans un esprit de **convivialité** de **tolérance** et de **respect** les uns vis-à-vis des autres. Toutes les formes d'expressions plastiques sont acceptées et développées : figurative, abstraite, symbolique ou autre. Seule la qualité du travail est prise en compte, en dehors de tout esprit de chapelle.
- 2- **L'enseignement** n'étant pas basé sur un cours magistral, les conseils sont donnés à chacun personnellement en rapport avec sa recherche, son niveau, l'état d'avancement de son travail. Le dialogue est la base de l'échange entre le maître de stage et le stagiaire.
- 3- **L'atelier est un lieu de travail et de concentration**, il est donc demandé de ne pas bavarder inutilement pendant les heures de travail. Les échanges de points de vue et conversations auront lieu pendant les poses et les repas pris ensemble.
- 4- **Les baladeurs, I-Pod et téléphones mobiles** sont fortement déconseillés pendant les heures de travail pour cause de déconcentration.
- 5- **Poste de travail** : Aucun poste de travail n'est attribué à aucun stagiaire et les places sont changées régulièrement pour une meilleure vision de chacun sur son propre travail.
- 6- **L'atelier et les postes de travail** sont propres au début de chaque stage. Les stagiaires s'engagent à prendre soin de leur poste en nettoyant leur place des gravats et poussières produits par leur travail à chaque fin de journée.
- 7- **Les horaires de travail** sont : 10h-12h30 / 14h-17h30. Les portes de l'atelier ouvrent à 9h30 et ferment à 18 h pour permettre aux stagiaires de se préparer en avance et de remettre en ordre leur poste de travail à la fin de la journée.
- 8- **Les sculptures de chaque stagiaire** quitteront l'atelier uniquement lorsqu'elles seront finies et validées par le maître de stage. Elles ne pourront être modifiées en dehors des stages. Les sculptures seront rangées et protégées sur des étagères en dehors des stages.
- 9- **Les sculptures non achevées** restent à l'atelier jusqu'au prochain stage, l'atelier ne saurait être responsable de vol ni d'aucune dégradation pour quelque raison que ce soit, le stagiaire qui le désire, souscrita une assurance personnelle pour sa sculpture.
- 10- **L'atelier possède une assurance** Responsabilité Civile qui couvre les dommages faits aux personnes pendant la durée des stages. Néanmoins les stagiaires s'engagent à ne pas avoir de conduite dangereuse au sein de l'atelier (ex : manipulation périlleuse des blocs, mauvais usage de l'outillage etc.) Le stagiaire accepte les conditions de travail de l'atelier en toute connaissance de cause.
- 11- **L'utilisation de matériels électriques portatifs** est proscrite pendant les stages de sculptures en taille directe. Les stages ont pour finalité de faire comprendre le processus de long cheminement de la taille à partir d'un bloc. Outre le caractère dangereux et bruyant de leur utilisation, la rapidité de coupe des matériels de type meuleuses engagent le sculpteur dans une égale rapidité d'erreurs. Les erreurs de taille ne sont pas rattrapables.
- 12- Si, par besoin de ne pas rallonger le travail du stagiaire par un long dégrossissage inutile et fatigant, l'utilisation d'un matériel électrique ou pneumatique devait être envisagé, le maître de stage est seul en mesure d'intervenir sur la sculpture du stagiaire en accord avec lui pour la coupe à exécuter. Ce genre d'intervention reste exceptionnelle et en début d'épannelage, uniquement si les dimensions du bloc sont trop éloignées des proportions de la maquette.
- 13- **L'outillage à main**, prêté par l'atelier à chaque stagiaire (8 outils par personne), doit être restitué et rangé à son emplacement chaque jour. Le stagiaire s'engage à en prendre soin comme de son propre matériel notamment en l'utilisant à bon escient. Les conseils d'affûtage doivent être respectés.
- 14- **La « Masse »** de l'atelier contenant les produits consommables : papiers de verre, argile, plâtre, carborendum, est à la disposition des stagiaires, à prix coûtants. Ces derniers s'engagent à en disposer en toute honnêteté, sur la base de la confiance. Une caisse spéciale recevra les paiements en espèces des matériels consommés. Les stagiaires qui le désirent, peuvent se fournir à l'extérieur et apporter leur matériel en toute liberté de choix.
- 15- **Les blocs de pierre** :
L'atelier propose de fournir aux stagiaires un choix de blocs de pierre de différentes matières en fonction de leurs projets :
1/ pierre de Saint-Maximin, calcaire tendre de la région parisienne de couleur jaune pâle (idéal pour débiter)
2/ marbre du Boulonnais, calcaire marbrier de la Vallée Heureuse à Rinxent (stagiaires non débutants)

Un certain nombre de blocs de différentes dimensions (20 x 30 x 40 cm environ) sont disponibles en début d'année à l'atelier à prix coûtant, les premiers inscrits sont prioritaires pour choisir leur bloc.

Les stagiaires dont la maquette possède des dimensions différentes doivent passer commande préalablement.
L'atelier peut s'occuper de grouper et réceptionner les commandes.
Les blocs sont facturés à prix coûtants
Le prix de la pierre dépend de son volume et de sa matière. Le transport est en supplément et représente un poste important (→ importance de grouper les commandes pour une diminution des coûts).
La réunion d'information prévue en septembre est primordiale pour anticiper d'éventuelles commandes groupées.

Les délais de livraison des fournisseurs vont de 3 à 5 semaines.
Les stagiaires désirant une autre matière de pierre peuvent se fournir eux-mêmes auprès des carrières de leur choix et apporter eux-mêmes leur bloc. L'atelier est équipé pour le déchargement des blocs.
- 16- **Les matériaux durs tels que le granit, la lave ou basalte**, qui représentent un travail de taille beaucoup plus dur et plus long que sur des matériaux tendres ou mi-durs, ne sont pas préconisés dans le cadre des stages de sculpture car, outre le fait qu'ils nécessitent un outillage particulier non disponible à l'atelier, ils risquent de décourager les stagiaires débutants.
- 17- Dans le cas d'un stagiaire qui aurait déjà une expérience acquise dans ces matières, l'atelier pourrait proposer un aménagement spécial de perfectionnement au cas par cas. Le grès n'est pas accepté dans l'atelier.

En cas de non-observation flagrante du règlement intérieur par un stagiaire indiscipliné, le maître de stage, après 2 remarques courtoises, s'autorise à exclure le stagiaire fautif de l'atelier, sans qu'il puisse prétendre à un remboursement du trimestre en cours, et à ne pas le réinscrire au trimestre suivant, afin de préserver la sérénité des autres stagiaires.

C. V.

Sylvie KOECHLIN, sculpteur,
affiliée à la Maison des Artistes N° KO 50724
52 ans, mariée, 3 enfants majeurs
nationalité française

110, rue du Camp de Droite 62200 BOULOGNE-sur-MER
tel. 06 08 55 06 00 sylvie@koechlin.net
www.sylviekoechlin-sculpteur.com



FORMATION

- 89/ 93 :** Atelier René Coutelle (sculpture, taille directe)
86/ 89 : Atelier Manfredi Quartana (sculpture, modelage)
79/ 82 : Cours du soir de la Ville de Paris (dessin)
75/ 76 : Académie de la Grande Chaumière (dessin)
73/ 74 : Académie Charpentier – Paris
1972 : Cours de dessin Ecole des Beaux-Arts de Dijon (auditeur libre)

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2006 : Mairie du 7^{ème} arrondissement - Paris
2005 : Galerie-en-Ré - Bois-Colombes (92)
2004 : Atrium de la Société Ernst & Young - Lille (59)
Ifremer - Technopôle de Brest-Iroise (29)
2003 : Société Ofivalmo – Paris
Château Mollack - Marquise (62)
Centre Culturel Daniel Balavoine - Arques (62)
Maison Française - Oxford (GB)
2002 : Musée d'Histoire Naturelle Jules Gosselet - Lille (59)
Centre Socio-Culturel - Wattrelos (59)
2001 : Galerie-en-Ré – Bois-Colombes (92)
Hôtel de Ville de Concarneau (29)
Hôtel de Ville d'Hesdin (62)
2000 : Espace France-Telecom - Boulogne-sur-mer (62)
1999 : Maison du Marbre et de la Géologie Rinxent (62)
1998 : Ecole Municipale d'Art – Boulogne-sur-mer (62)
1995 : Galerie Alain Selmersheim – Paris

SALONS - FESTIVALS - EXPOSITIONS DE GROUPE - SYMPOSIUM

- 2007 :** Salon d'Automne – Paris
40^{ème} Salon de la Marine – Paris
2006 : Salon d'Automne – Paris
2^{ème} Rencontre Internationale Artistique de Seine-et-Marne – Souppes-sur-Loing (77)
2005 : Salon d'Automne – Paris
39^{ème} Salon de la Marine – Paris
2005 : Musée Marcel-Sahut / Volvic (63) Rétrospective de la Sculpture en lave au 20^{ème} siècle
2004 : Rencontres Artistiques du Château de Belmesnil - Saint-Denis-le-Tibault (76)
2003/ 07 : « L'Art est dans les jardins » Mont-Saint-Vincent (71)
2000 : Salon d'Automne – Bad Karlshafen – (RFA)
2001 : Festival de Sculpture Monumentale – Ste-Geneviève-des-Bois (91)
2000 : « Les Hopalides » L'Art à l'Hôpital – Berck-sur-Mer (62)
4^{ème} Symposium Alpin de Sculpture Monumentale / La Norma (74)
99/96 : Salon de l'Ecole HEC – Jouy-en-Josas / Salon de la Ville de Garches
Salon de la Ville de Saint-Cloud (92) / Festivals of Arts – Whistable (GB)
Salon International d'Art Contemporain d'Etaples-sur-Mer (62)

2003 : Salon Pigment / Galerie Municipale Vitry-sur-Seine (94)

PRIX

2008 : Félicitations du Ministre de la Défense / 40^{ème} Salon de la Marine - Paris

2005 : Prix Marcel Sandoz Fondation Taylor / Salon d'Automne - Paris

1999 : 1^{er} Prix du salon « Un regard sur l'Art » HEC Jouy-en-Josas (92)

1997 : Prix du Conseil Général des Yvelines (77)

1996 : 1^{er} Prix du Salon des Beaux-Arts de la ville de Garches (92)

EDITION DE SCULPTURES

2005 : « Sourire » Pâte de verre par Daum France – Paris (tirage 500 ex.)

2003 : « Kéa » Pâte de verre par Daum France – Paris (tirage 2 x 500 ex.)

COMMANDES PRIVEES

2007 : Fresque monumentale en marbre et bronze pour la Société d'Imprimerie du Boulonnais (SIB)
Saint-Léonard (62) « L'imprimerie de Gutenberg à nos jours »

2004 : Lycée Agricole et Horticole de Coulogne (62) Portrait en marbre du fondateur l'Abbé E. Dupuy

2002 : Portrait posthume en lave de Volvic de Monsieur A. Martinez / particulier, Clermont-Ferrant (63)

2001 : Sculpture monumentale en granit de Bignan « Nature »
inspirée d'un poème de Lamartine / particulier, La Flèche (72)

1998 : Sculpture en marbre « Impressions » pour la Société d'Imprimerie du Boulonnais (SIB)
Saint-Léonard (62) associée à l'image de marque de l'entreprise.

1997 : « Maternité » pierre de Prémeaux / particulier, Vincennes (93)

COMMANDES PUBLIQUES

2006 : Communauté de Communes d'Estaimpuis – Province du Hainaut – Belgique
« Le Satcheu » (hâleur de péniche) sculpture monumentale en marbre du Boulonnais
pour le rond-point de Leers-Nord.

2004 : Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais – 2 Sphinx monumentaux en granit de Lanhélin
pour compléter le monument à la mémoire de Auguste Mariette à Boulogne-sur-Mer (62)
dans le cadre de la manifestation « Lille / Nord-Pas-de-Calais / Capitale de la Culture 2004 »

1998 : Ville d'Asnières-sur-Seine (92) - Portrait monumental historique en pied en pierre de Lavoux
de Anne de Gonzague, Princesse Palatine ~ 1616 / 1684 ~
pour doter la nouvelle place de la Princesse Palatine (rue de la Station)

ACHATS PUBLICS

2002 : Musée d'Histoire Naturelle Jules Gosselet - Lille (59) Département Géologie
« Les trois sœurs » en lave de Volvic, collection du musée.

2001 : Ville d'Hesdin (62) « L'Indien Désabusé » granit du Brésil, collection de l'hôtel de ville.

ARTICLES DE PRESSE / PARUTIONS

2008 : Benoît Lobeux AGGLORAMA (bulletin d'informations Communauté d'Agglomération Boulonnaise)

2007 : Dominique Arnaud LA GAZETTE DU NORD-PAS-DE-CALAIS / Yvan Lhotellier GENS D'ICI

2005 : Alix Saint-Martin 92 EXPRESS

2001 : Michel-François Durnez LA VOIX DU NORD

2000 : Claude Senet TERRE ET CÔTE D' OPALE

1998 : Le Magnen / Valabrègue GUIDE des ATELIERS d'ARTISTES à PARIS éd. Alternatives

EXPERIENCES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES ANTERIEURES

76 / 85 : Illustratrice pour la presse mensuelle féminine (20 ans, Cosmopolitan, Marie-Claire, Marie-France et la publicité)

1975 : Coloriste pour un styliste textile.

Membre de la Fondation Taylor depuis 1996

Sociétaire du Salon d'Automne depuis 2007